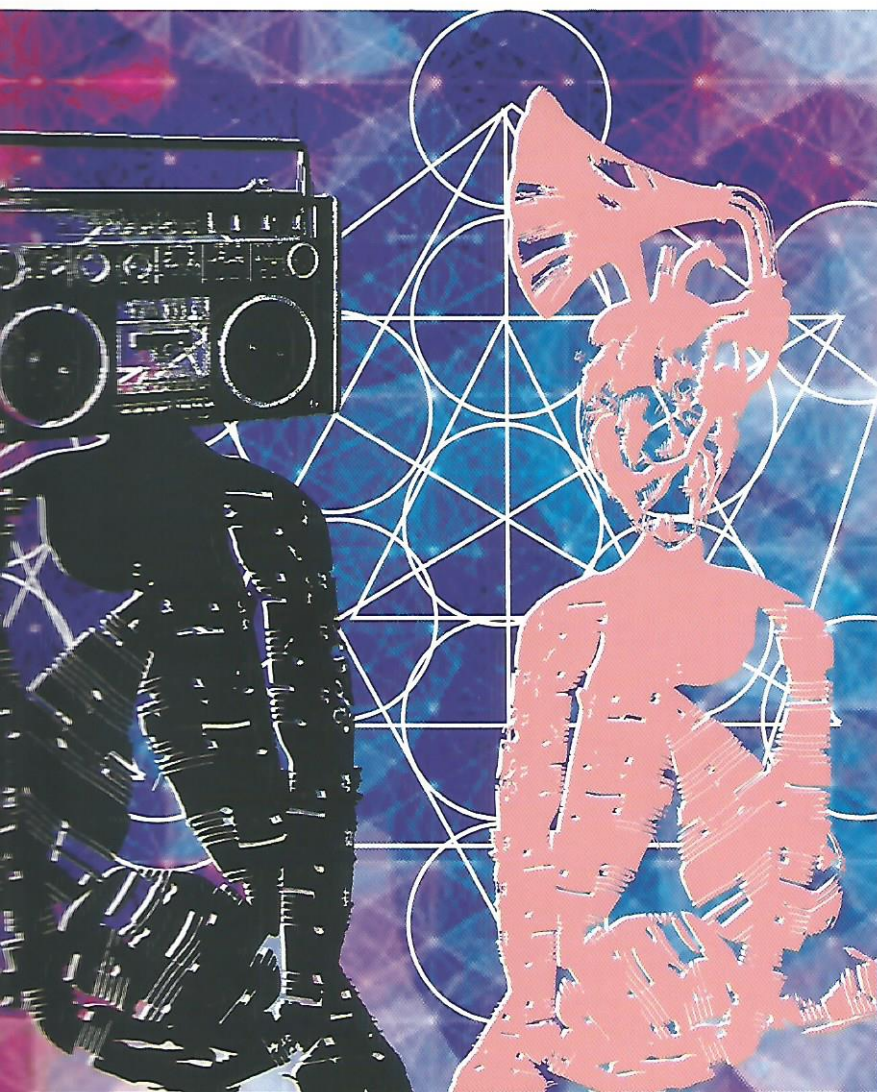


Apreciaciones socioculturales de la música

Alan Edmundo Granados Sevilla y José Hernández Prado

Coordinadores



SERIE ESTUDIOS
BIBLIOTECA DE
CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

**Apreciaciones socioculturales
de la música**

COLECCIÓN SOCIOLOGÍA
SERIE ESTUDIOS

BIBLIOTECA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Apreciaciones socioculturales de la música

**Alan Edmundo Granados Sevilla
José Hernández Prado**

Coordinadores

Universidad
Autónoma
Metropolitana



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Rector General

Dr. Salvador Vega y León

Secretario General

Mtro. Norberto Manjarrez Álvarez

Unidad Azcapotzalco

Rector

Dr. Romualdo López Zárate

Secretario

Mtro. Abelardo González Aragón

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Director

Dr. Óscar Lozano Carrillo

Secretario Académico

Lic. Miguel Pérez López

Jefa del Departamento de Sociología

Dra. María García Castro

Coordinador de Difusión y Publicaciones

Dr. Saúl Jerónimo Romero

Primera edición, 2016

© Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Azcapotzalco

División de Ciencias Sociales y Humanidades

Coordinación de Difusión y Publicaciones

Av. San Pablo 180, Edif. E, Salón 004, Col. Reynosa Tamaulipas,

Del. Azcapotzalco, C.P. 02200,

Ciudad de México, Tel. 53189109

www.publicacionesdcsh.azc.uam.mx

ISBN de la obra: 978-607-28-0833-1

ISBN de la Colección Sociología: 978-607-477-112-1

Se prohíbe la reproducción por cualquier medio sin el consentimiento del titular de los derechos patrimoniales de la obra.

Impreso en México / Printed in Mexico

CONTENIDO

Introducción	
Alan Edmundo Granados Sevilla y José Hernández Prado	13
Primera parte	
Aproximaciones sociológicas a la música	
La música hoy. Arte, vanguardias y estetización de la sociedad	
José Othón Quiroz Trejo	23
La música como generadora de cohesión social: emergencia, representaciones colectivas y efervescencia social	
Paulo César Rodríguez Castro	43
La "música clásica" británica y la germánica. Reflexiones sobre una nota a pie de página de Max Weber	
José Hernández Prado	61
Apuntes sobre la racionalidad weberiana y la teoría estética de Theodor W. Adorno: el caso Schoenberg y la crisis de la obra de arte	
Natanael Reséndiz Saucedo	75
La sociología de la música y el son cubano	
Armando Sánchez Albarrán	95
Segunda parte	
Historia, memoria y música	
Historia de la música. Visiones desde la trinchera de la historia	
Raúl Heliodoro Torres Medina	129
El sonido y la música como marcos de la memoria colectiva	
Alan Edmundo Granados Sevilla	151

Tercera parte
Música, *performance* y resistencia

- El danzón en la Ciudad de México, nostalgia y reappropriación
de una práctica musical
María Cristina Tamariz Estrada 171
- Rockeras "históricas-excéntricas": autorrepresentaciones
de rockeras en Tijuana y el Distrito Federal
Merarit Viera Alcazar 197
- El valor ritual de la música y la danza: entre los arquetipos
y la renovación tecnológica
Gustavo Pérez Martínez
Natanael Reséndiz Saucedo 215

Cuarta parte
Músicas e identidades emergentes

- Música y representaciones sociales de la sexualidad: la juventud
reggaetón en México
Dulce A. Martínez Noriega 239
- El consumo de música, los gustos y procesos identitarios
Juris Tipa 249
- Hay que "potrear" el arpa. El arpa náhuatl de la costa
de Michoacán
Jorge Amós Martínez Ayala 273

Quinta parte
Significación en los textos sonoros

- La sonoridad del silencio: un campo de sentido
Yois Kristal Paniagua Guzmán 299
- Reescritura, referencia y reinterpretación en la canción pop
y su impacto en la cultura mexicana
José Hernández Ríves Cruz 311

Lenguaje sonoro: identidad y construcción de sentido a partir
del diseño sonoro y la música
Julián Woodside 339

Epílogo

- Breve *impromptu* sobre Beethoven, artista empresario
Pierre Bourdieu 367

Los lectores de este libro encontrarán tanto estudios sociológicos, antropológicos, historiográficos, musicológicos y etnológicos de la música propiamente dicha, en varios de sus múltiples géneros o especies –por ejemplo, la llamada “música clásica”, la música “popular” o sencillamente el pop, la “música electrónica”, la “folklórica”, el rock, el jazz, el danzón, el son cubano e inclusive el reggaetón–, así como estudios socioculturales relacionados con el gusto o la mera *afición* individual y social a las distintas músicas. No sólo pueden escribir acerca del arte musical las personas o los científicos –principalmente “humanos” y “sociales”– o los humanistas que lo practican o conocen en sus aspectos técnicos y disciplinarios, sino también autores que sencillamente gustan de la música y que se han aficionado a distintos estilos de ella que tienen clara relevancia sociocultural.

